**高雄市前鎮區民權國小每月徵文活動108.3**

**一、徵文時間：**每月1日到20日。(9、3月份收至25日)

**二、徵文組別：**分低、中、高年級三組。

**三、投稿辦法：**

1.請依各月主題寫作投稿。

2.低年級組：請投稿至教務處徵文信箱，稿紙請向各班老師索取。

中、高年級組：請將文章打字doc檔案儲存，並以學生的班級、姓名為檔名，寄到教學組信箱：mchpsoffice@gmail.com，投稿成功會收到回覆電郵。 (請投稿小朋友填寫完整的電子檔名格式，這樣老師才能更快審理你的文章喔！)

**四、文章格式：**

1.低年級組至少150字以上散文，採圖文創作。

2.中年級組至少300字以上散文，高年級組至少400字以上散文。以標楷體12號電腦打字。

3.凡是抄襲、冒名頂替或已發表的作品皆不可應徵。

**五、獎勵：**

每組擇優錄取特優、優等、入選若干名，頒發獎狀乙張，得獎作品於校內網路刊登。

民權國小每月徵文題目公告

(主題及引導全部摘自國語日報引導式作文)

|  |
| --- |
| ◎108.3月主題：介紹自己的家鄉* 引導：想像你是個導遊，要怎麼介紹自己的家鄉呢？我的家鄉真美，有山、有水、有美食……。你可以仔細介紹一遍，但家鄉最好的那一點依然沒進入人們的心裡，怎麼辦？ 　現代人喜歡深度小旅行，介紹時最好分門別類挑個主題：美食之旅，帶大家品嘗在地美味；自然之旅，向大家引覽家鄉的山山水水。主題選定，蒐集資料就很方便，介紹也會更詳盡，切忌包山包海。

除了找資料外，更重要的是，好景點不一定在海涯山巔，家鄉的一花一草都有故事。讀者跟著你的腳步，更想知道那些鮮為人知的小故事：這個公園什麼時候最美、這道菜該怎麼吃。能講出更多旅遊書上沒有的那一點，就比別人多了一點優勢。* 寫作小提醒：愛自己的家鄉，所以想讓更多人知道，這個中心思想抓住了，你怎麼寫都不會離題太遠。
 |
| ◎108.4月主題：家鄉的人物* 引導：寫這篇作品時，要先確認讀者看完之後，第一個發出的「讚嘆」是什麼？他們是臥虎藏龍的奇人、讓人感受到真誠的人際互動、展現出對生命的熱愛……這就是文章的中心思想，從中心出發，刻畫這些讓人難忘的人物。

可以從外貌、言語、動作等方面來寫。外貌，想一想第一眼看到他的模樣，穿著打扮有什麼特色？臉上有怎樣的神情？言語，包括主角的獨白，人物彼此對話、交談的內容。動作，觀察他們怎麼招呼人？你跟他們又有哪些互動的機會？另外，可以加入「你心裡想些什麼」，或是「你猜測他們在想些什麼」這樣的心理活動，讓人物形象更加立體。* 寫作小提醒：你可以單獨寫一個人物，也可以串起幾個人物寫成一篇，但請記得先掌握你想讓讀者發出的第一個「讚嘆」。
 |
| ◎ 108.5月主題：家鄉的建築* 建築與家鄉，有什麼關聯呢？以傳統建築的廟宇來說，不管在都會或鄉村，不管規模大或小，往往是家鄉發展的中心；而某些老建築則承載了家鄉的產業，如美濃以前種菸葉，因此有菸樓；虎尾過去發展糖業，因此有糖廠。

新建築可能涵融了家鄉特有元素而帶來新影響，像高雄的「衛武營國家藝術文化中心」，喜愛表演藝術的人，或許可感受到它所注入的藝術新活水；至於嘉義的「高跟鞋教堂」，則掀起正反看法，頗適合用來作為「建築與家鄉連結性」的探討。不管老建築、新建築，找出自己最感興趣，與本身生活最有交集的，將會是最容易發揮的主題。* 寫作小提醒：親身走入建築而產生的相關經驗，例如到廟裡拜拜，發現了廟宇之美、廟宇歷史，以及它與家鄉的關聯，這就是寫文章的最佳材料；若能運用資料收集與採訪等方式加以求證，並得到更深入的資料，也會讓文章更具可讀性。如果要對家鄉某建築發表評價、論述，同樣要收集資料，或採取問卷調查，收集正反意見，經過分析思考後，提出自己獨特的見解。
 |
| 108.6月主題：家鄉的交通* 你的家鄉在都市、鄉村、山上還是海邊？上學、出遊或探訪親友，都利用怎樣的交通方式？我的家鄉澎湖由很多島嶼組成，有些小島上沒有小學，小朋友得搭遊艇上學，是不是很酷？

有沒有小朋友是搭纜車上學？如果遇到下雷雨或刮大風，會有怎樣的替代方案呢？只要仔細觀察體會，不論是走路、騎腳踏車，或是搭爸媽的車上學，都有值得分享的事件。想想看，你有沒有親友住在遙遠的外地或外島，每次探訪時，都是搭乘什麼樣的交通工具？如果你有哆啦A夢的竹蜻蜓和任意門，最想去哪個地方探險呢？仔細觀察、傾耳細聽、用心感受，把這些素材寫下來，排列組合，灑上一點想像力的魔法；再添一些期許和展望，讓上學的交通方式出現新的變化，化平凡為神奇；讓探訪親戚的旅途充滿驚喜，創造美好回憶。* 寫作小提醒除了詳實記述，也可以虛擬假設，如果自己的家鄉在某個特殊的地方，比如懸崖頂端、乾燥沙漠、南極大陸或是澳洲荒野，會有怎樣特殊的交通方式？發揮想像力，帶讀者一起經歷你的旅程。
 |

資料來源

<https://www.mdnkids.com/events/20190215-Guidedcomposition/>